TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

APPARTENANT A MONSIEUR B...

ET A DIVERS AMATEURS

PARIS - HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 2 Décembre 1948

1° - *APPARTENANT A MONSIEUR B...*

DESSINS ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BASSANO - BAUDEWYNS - BOURDON - CAMBIASO - CARAVAGE - CARRACHE
CASTIGLIONE - CHATELET - COCHIN - CORRÈGE - COUSIN - DELAULNE
VAN DER DOES - VAN DYCK - FARINATI - FLORIS - FOUQUEUR - FRAGONARD
LE GUASPRE - GUERCHIN - HUCHTENBOURG - LANGENDYCK - LE SUEUR
LE LORRAIN - MOMPER II - MUZIANO - NATTIER - NATOIRE - PALMA - PARROCEL
POUSSIN - PRIMATICE - ROMAIN - ROSA - TESTA - TINTORET - VAN DER ULFT
VAN DE VELDE - VINCI - VOS - VOUET - WOUWERMAN - WYNANTS
ET DES ÉCOLES FLAMANDE - FRANÇAISE - HOLLANDAISE - ITALIENNE - SUISSE
DES XV^e - XVI^e - XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

PAR :

BERNARD (ÉMILE) - CLAIRIN - COUTURE - DELACROIX - FANTIN-LATOUR
ISABEY (EUGÈNE) - ROYBET

CADRES ANCIENS

2° - *APPARTENANT A DIVERS*

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Jeudi 2 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. JEAN THESMAR

EXPERT

4, rue Drouot - Paris (9e) - Tél. : *Prov. 38-35*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1er Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

33009. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

1° - *APPARTENANT A MONSIEUR B...*

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

1 — *Carton,* contenant des aquarelles et des dessins.

BERNARD (Emile)

2 — *Le port de Venise.*
Toile signée, à droite, en bas et datée 93.
Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}08$.

3 — *Nature morte à la miche de pain.*
Carton signé, à gauche, en bas. Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}54$.

CLAIRIN (Georges)

4-5 — *Deux cartons,* contenant un fort lot de dessins, portant le timbre de l'Atelier.

COUTURE (Thomas)

6 — *Étude de femme pour l'Orgie Romaine.*
Toile. Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}51$.

DELACROIX (Eugène)

7 — *Moïse sauvé des eaux.* Plume.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}185$.

FANTIN-LATOUR

8 — *Baigneuses.*
Fusain. Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}38$.

ISABEY (Eugène)

9 — *Étude pour l'Escalier du château.*
Fusain rehaussé, sur papier gris. Haut., $0^{m}255$; Larg., $0^{m}15$.

ROYBET (Ferdinand)

10-11 — *Carton,* contenant un fort lot de dessins, portant le timbre de l'Atelier.

DESSINS ANCIENS - CADRES

12 — *Dessins* non catalogués.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

13 — *Deux têtes d'expression.* Plume et lavis.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}14$.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

14 — *Sainte-Véronique debout, présentant le Suaire.*
Plume et lavis. Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}155$.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

15 — *La Vierge, soutenue par Saint-Jean, pleurant le Christ mort.*
Plume. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}255$.

ÉCOLE FLAMANDE (début XVII^e siècle)

16 — *L'Adoration des bergers.* Plume et lavis d'indigo.
A droite, un monogramme et la date 1609.
Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}165$.

ÉCOLE FLORENTINE (XVI^e siècle)

17 — *Deux anges et trois figures d'enfants.*
Plume et lavis sur papier saumon préparé et rehauts de gouache blanche.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}205$; Larg., $0^{m}165$.

18 — *Christ mort, soutenu par trois anges.*
Plume et lavis, rehauts de gouache blanche, sur papier gris.
Ancien cadre italien, à colonnettes, en bois sculpté et doré.
Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}255$.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Diane découvrant Calisto.*
Lavis de sépia, rehaussé de gouache blanche, sur papier gris.
Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}17$.

20 — *Le bilboquet.* Sanguine ovale.
Cachet, Collection Soulier. Cadre d'Epoque Louis XVI, bois sculpt doré. Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}13$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XV^e siècle)

21 — *La Résurrection de Lazare.* Enluminure sur parchemin.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}165$; Larg., $0^{m}12$.

22 — *Christ en croix entre les larrons.* Enluminure sur parchemin.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}135$; Larg., $0^{m}085$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

23 — *Tête de femme.*
Pierre noire sur papier préparé. Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}155$.

24 — *Portrait d'un mousquetaire en pied.* Plume, datée 1652.
Cadre ancien, bois sculpté doré. Haut., $0^{m}205$; Larg., $0^{m}15$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

25 — *Réunion de personnages.* Sanguine et lavis.
Cadre baguette ancienne bois sculpté.
Haut., $0^{m}225$; Larg., $0^{m}315$.

26 — *Étude de cavaliers.* Plume et lavis de bistre.
Cachet Collection Soulier. Cadre ancien bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}255$; Larg., $0^{m}405$.

27 — *Port dominé par une vieille tour.* Sanguine.
Ancien cadre italien à fronton sculpté.
Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}315$.

28 — *Portrait d'un jeune homme.* Crayons de couleur et estompe.
Vente Collection Henri Lavedan du 28 novembre 1941, n° 11, du catalogue (où il est reproduit). Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}295$.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

29 — *Tour à l'entrée d'une baie.* Gouache.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}355$; Larg., $0^{m}48$.

30 — *Projet pour un mausolée.*
Aquarelle portant une signature et la date 1783.
Cadre baguette ancienne bois doré.
Haut., $0^{m}295$; Larg., $0^{m}495$.

ÉCOLE HOLLANDAISE (fin XVII^e siècle)

31 — *Barques naviguant sur mer houleuse.*
Lavis au pinceau sur trait de crayon.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}27$.

ÉCOLE HOLLANDAISE (début XVIIIe siècle)

32 — *Paysage boisé avec cascade et cavalier.*
Lavis au pinceau sur trait de crayon.
Cadre baguette ancienne bois sculpté.
Haut., $0^{m}295$; Larg., $0^{m}405$.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

33 — *Moine et pénitente.*
Plume et lavis sur papier contrecollé.
Haut., $0^{m}375$; Larg., $0^{m}285$.

34 *Projet pour un coffre richement sculpté.*
Plume et lavis de sépia. Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}385$.

35 — *Scène de combat.*
Plume et lavis de bistre sur papier bleuté.
Haut., $0^{m}255$; Larg., $0^{m}42$.

36 — *Amour porte-torche soulevant une draperie.*
Plume et lavis d'encre de Chine.
Cachet Collection Crozat (?) (Lugt n° 474).
Haut., $0^{m}165$; Larg., $0^{m}125$.

ÉCOLE ITALIENNE (fin XVIe siècle)

37 — *Pâtre fuyant avec ses bêtes.*
Pierre noire et frottis d'estompe sur papier bistre.
Cachet Collection Duval le Camus (Lugt n° 1. 441).
Cadre à profil renversé bois mouluré.
Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}135$.

ÉCOLE ITALIENNE (début XVIIIe siècle)

38 — *Fontaine et palais à Naples.*
Plume rehaussée d'aquarelle, annotée en bas et datée 1709.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}215$; Larg., $0^{m}165$.

ÉCOLE ROMAINE (XVIe siècle)

39 — *Mercure tuant Argus endormi.*
Plume lavée d'encre de Chine et légers rehauts de gouache blanche
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}27$.

40 — *Femme et deux enfants.* Sanguine et lavis de sanguine.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}285$; Larg., $0^{m}165$.

41 — *Trois figures de femmes.* Au verso : étude d'armure et mascarons.
Dessin à la plume légèrement agrandi.
Cachets Collection Vallardi (Lugt n° 1.223) et Collection non identifiée (Lugt n° 2.917). Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}24$.

ÉCOLE SUISSE

42 — *Portrait d'homme en buste.*
Crayon noir rehaussé d'un frottis de couleur.
Haut., 0^m265; Larg., 0^m195.

ÉCOLE SUISSE (XVI^e siècle)

43 — *Figure d'un Empereur debout dans une niche.*
Plume et lavis de sépia.
Cadre baguette ancienne bois naturel sculpté.
Haut., 0^m30; Larg., 0^m15.

ÉCOLE SUISSE (XVII^e siècle)

44 — *Projet d'architecture.*
Plume. Haut., 0^m42; Larg., 0^m335.

45 — *Projet pour une pièce d'orfèvrerie.* Aquarelle sur trait de plume.
Cadre ancien bois naturel sculpté. Haut., 0^m595; Larg., 0^m41.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVI^e siècle)

46 — *Buste d'homme penché.*
Pierre noire sur papier gris. Haut., 0^m25; Larg., 0^m245.

47 — *Jésus parmi les Docteurs.*
Plume et lavis de sépia. Haut., 0^m24; Larg., 0^m18.

48 — *Homme d'arme à cheval.*
Plume et lavis de sépia sur papier bleu.
Cachet Collection Rodrigues (Lugt n° 897).
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., 0^m205; Larg., 0^m18.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVII^e siècle)

49 — *Portrait d'un prélat.* Plume et lavis.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., 0^m24; Larg., 0^m19.

ÉCOLE VÉNITIENNE (fin XVII^e siècle)

50 — *L'Assomption de la Vierge.* Sanguine lavée d'aquarelle.
Cadre baguette Louis XVI, bois sculpté doré.
Haut., 0^m43; Larg., 0^m295.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIII^e siècle)

51 — *Le sacrifice d'Abraham.* Plume et lavis de bistre.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., 0^m365; Larg., 0^m305.

BASSANO LE JEUNE (attribué à Francesco)

52 — *L'Adoration des bergers.* Plume lavée d'encre de Chine.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., 0^m40; Larg., 0^m29.

BAUDEWYNS LE VIEUX (Adriaen Frans)

53 — *La fête au village.* Plume et lavis.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}435$.

BOURDON (attribué à Sébastien)

54 — *Moïse prêchant sur le Mont Sinaï.*
Plume, lavis et rehauts de gouache blanche.
Cadre d'Epoque Louis XIV, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}235$; Larg., $0^{m}34$.

CAMBIASO (Luca)

55 — *Femme et son nourrisson.*
Plume. Haut., $0^{m}235$; Larg., $0^{m}185$.

56 — *Femme assise et deux enfants jouant.*
Plume lavée de bistre, cintré dans la partie supérieure.
Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}265$.

57 — *Vierge jouant avec l'Enfant et Saint-Jean.* Plume.
Cadre ancien bois naturel sculpté. Haut., $0^{m}28$; Larg., $0^{m}225$.

CARAVAGE (Polydore de)

58 — *Guerriers combattants.*

59 — *Chevaux de trait et guerriers.*
Deux dessins à la plume, lavés de sépia et rehaussés de gouache blanche. Haut., $0^{m}13$; Larg., $0^{m}305$.

CARRACHE (Annibale)

60 — *Paysage boisé arrosé par une rivière, animé de personnages et d'embarcations.* Plume.
Cadre baguette bois sculpté doré. Haut., $0^{m}205$; Larg., $0^{m}28$.

CASTIGLIONE (Benedetto)

61 — *Tritons enlevant des naïades.*

62 — *Tritons se battant.*
Deux dessins faisant pendants, à l'aquarelle avec rehauts de gouache.
Cadres baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}49$.

CHATELET (Claude, Louis)

63 — « *Vue des ruines de l'antique théâtre de Taorminum* ».

64 — « *Vue des environs de l'Abbaye de La Cava* ».
Deux aquarelles sur montures anciennes formant pendants.
Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}305$.

COCHIN LE FILS (Attribué à Charles, Nicolas)

65 — *Portrait d'homme en buste portant perruque.*
Crayon et estompe à l'ovale. Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}085$.

COCHIN LE FILS (Charles, Nicolas)

66 — *Portrait présumé de Diderot.* Diam., $0^{m}12$;
Crayon noir de forme ronde.

CORREGE (Attribué à Antonio Allegri, dit Le)

67 — *Page d'étude.* Sanguine.
Cadre de la Renaissance Italienne en bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}15$.

COUSIN (Attribué à Jean)

68 — *Choc de cavaliers et de fantassins.*
Lavis de bistre sur léger trait de plume.
Cachet Collection Defer-Dumesnil (Lugt n° 739).
Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}295$.

DELAULNE (Etienne)

69 — *Motif d'ornementation.* Plume et lavis découpé et contrecollé.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}315$.

DOES (Simon van der)

70 — *Troupeau à l'entrée d'une étable.* Plume lavée de bistre.
Cadre baguette d'Epoque Louis XVI, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}16$.

DYCK (Attribué à Anton van)

71 — *Tête de prophète légèrement inclinée sur la gauche.*
Pierre noire et sanguine de forme ovale sur papier teinté.
Cachet Collection non identifiée (Lugt n° 2.917).
Ancien cadre Italien à profil renversé en bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}39$; Larg., $0^{m}29$.

FARINATI (Paolo)

72 — *Vénus et Cupidon.* Plume et lavis de bistre.
Cachet Collection Gasc (Lugt n° 1.131).
Haut., $0^{m}185$; Larg., $0^{m}185$.

FLORIS (Frans de Vrient, dit)

73 — *Quatre hommes nus supportant un palmier.* Plume et lavis.
Cadre baguette ancienne, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}24$; Larg., om30.

FONTAINEBLEAU (Ecole de)

74 — *Le bain de Diane.* Plume.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., 0^m34; Larg., 0^m44.

75 — *Femme allongée et trois Amours.*
Plume et rehauts de gouache blanche sur papier teinté.
Cachet Alliance des Arts (Lugt nº 61).
Haut., 0^m26; Larg., 0^m425.

76 — *Vénus et Mars surpris par Vulcain.* Plume et lavis.
Cadre baguette ancienne, bois doré. Haut., 0^m52; Larg., 0^m315.

77 — *Tritons, dauphins, animaux fantastiques.* Lavis de sépia au pinceau.
Cadre baguette ancienne, bois sculpté doré.
Haut., 0^m28; Larg., 0^m42.

FOUQUEUR (Jean-Louis)

78 — *Portrait d'homme.*
Dessin à la plume calligraphique rehaussé d'aquarelle, signé vers le milieu en bas. Haut., 0^m53; Larg., 0^m455.

FRAGONARD (Jean, Honoré)

79 à 82 — *Baruch. Oseas. Jonas. Nahum.*
Quatre sanguines à l'ovale sur feuilles rectangulaires.
Haut., 0^m255; Larg., 0^m195.

GUASPRE (Attribué à Gaspard Dughet, dit Le)

83 — *Paysage de rivière dominé par un château-fort.*
Lavis au pinceau rehaussé de gouache blanche.
Cadre baguette ancienne, bois mouluré doré.
Haut., 0^m29; Larg., 0^m42.

GUERCHIN (Attribué au)

84 — *Feuille d'études : buste de vieillard, bras et mains.*
Sanguine. Cadre baguette ancienne, bois mouluré et doré.
Haut., 0^m21; Larg., 0^m29.

GUERCHIN (Francesco Barbieri, dit Le)

85 — *Paysage aux grands arbres avec pâtre et troupeau.*
Plume et lavis de sépia.
Cachets Collection Vallori (Lugt nº 2.500) et Duval le Camus (Lugt nº 1.441).
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., 0^m19; Larg., 0^m275.

HUCHTENBURG (Attribué à Jan van)

86 — *Choc de cavalerie.* Plume et lavis de bistre.
Cadre d'Epoque Louis XVI, bois doré.
Haut., 0^m375; Larg., 0^m525.

LANGENDYCK (Jan-Anthonie)

87 — *Muscadin et Merveilleuse.*

88 — *Officier et jeune femme vêtue de fourrure.*
Deux aquarelles faisant pendants, signées et datées 1805.
Cadres baguette ancienne, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}11$.

LE SUEUR (Eustache)

89 — *Douze études* (en carton).
Pierre noire sur papier blanc ou teinté.

LORRAIN (Ecole de Claude)

90 — *Paysage accidenté aux grands arbres.*
Lavis d'encre de Chine au pinceau.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}33$.

LORRAIN (Attribué à Claude)

91 — *Deux voyageurs dans un paysage boisé.* Plume lavée de bistre.
Cadre d'Epoque Louis XIV, bois sculpté doré et incrustations de glace. Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}26$.

92 — *Vue d'un port de mer au coucher du soleil.*
Plume et lavis d'indigo.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}27$.

93 — *Feuille d'étude : Vaisseau et Femme symbolisant une Source.*
Plume lavée d'encre de Chine.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}14$; Larg., $0^{m}25$.

LORRAIN (Claude Gelée, dit Le)

94 — *Paysage du Tibre, environs de Rome.* Plume lavée de bistre.
Sur la monture ancienne, cachet de la Collection De Graaf (Lugt n° 1.120). (Légèrement agrandi dans la partie supérieure).
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}155$.

MOMPER II LE JEUNE (Attribué à Joos de)

95 — *Paysage boisé au bord d'un cours d'eau.*
Plume lavée d'encre de Chine. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}335$.

MUZIANO (Girolamo)

96 — *Projet pour une fresque à nombreux personnages.*
Plume largement lavée de sépia, signé au milieu en bas.
Cadre Italien ancien, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}71$.

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

97 — *Mars et Vénus* : projet pour un carton de tapisserie.
Plume rehaussée de gouache blanche sur papier teinté.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}275$; Larg., $0^{m}405$.

NATOIRE (Charles-Joseph)

98 — *Nu de femme.* Crayon sur papier gris, signé à gauche, en bas.
Cadre baguette ancienne, bois sculpté redoré.
Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}245$.

PALMA LE JEUNE (Jacopo)

99 — *Feuille d'études : anges et femmes.*
Plume. Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}185$.

PARROCEL (Joseph)

100 — *Homme assis à l'ombre d'un arbre, entouré de ses chiens.*
Plume et lavis de bistre.
Cachet Collection Sigwalt (Lugt n° 175).
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}275$.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

101 — *Scène tirée de l'Histoire Romaine : la mort de Germanicus* (?).
Plume et lavis.
Cachet Collection Lempereur (Lugt n° 1.740).
Au dos, d'une écriture ancienne : « Ce dessin a été vendu à la vente de M. Mariette ».
Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}27$.

(Voir la reproduction.)

PRIMATICE (Attribué au)

102 — *Le sommeil de Vénus.* Plume et lavis.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}33$.

103 — *Sainte-Famille.* Sanguine et rehauts de blanc.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}135$; Larg., $0^{m}075$.

104 — *Figure de Mercure debout dans une niche.*
Plume et lavis rehaussé de blanc.
Cachet Collection Richard Cosway (Lugt n° 628).
Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}175$.

ROBERT (Ecole de Hubert)

105 — *Quatre personnages à l'entrée d'une grotte.* Pierre noire.
Cachet Collection Soulier. Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}27$.

117

101

121

113

ROMAIN (Attribué à Jules)

106 — *Neuf figures de soldats en marche.*
Plume et lavis sur monture ancienne.
Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}405$.

ROSA (Salvator)

107 — *Soldats grimpant à l'assaut.* Plume et lavis.
Cadre baguette ancienne bois mouluré doré.
Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}27$.

RUYSDAEL (Ecole de Jacob van)

108 — *Paysage aux grands arbres.* Crayon et lavis.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}175$; Larg., $0^{m}21$.

RUYSDAEL (Ecole de Salomon)

109 — *Vue d'une ville sur l'estuaire d'un fleuve.*
Plume et lavis. Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}18$.

TENIERS (Ecole de)

110 — *Portrait d'un gueux.*
Pierre noire sur papier plâtré. Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}185$.

TESTA (Pietro)

111 — *Sujet mythologique.* Plume et lavis de sépia.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}295$; Larg., $0^{m}26$.

112 — *Christ mort gardé par des Anges.* Plume.
Cadre d'Epoque Louis XIV, bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}41$; Larg., $0^{m}30$.

TINTORET (Jacobo Robusti, dit Le)

113 — *Étude de trois figures.* Plume lavée de sépia.
Cadre ancien bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}27$.

(Voir la reproduction.)

TITIEN (Ecole du)

114 — *Anges supportant des nuées.* Sanguine.
Cachet Collection Valori (Lugt n° 2.500).
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}175$; Larg., $0^{m}29$.

ULFT (Jacob van der)

115 — *Paysage accidenté.* Plume lavée de sépia.
Cadre ancien bois naturel sculpté. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}23$.

VELDE LE JEUNE (Willem van de)

116 — *Vaisseaux au mouillage, temps calme.* Crayon sur papier gris.
Cadre ancien bois sculpté doré. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}225$.

VINCI (Atelier de Léonard)

117 — *La Vierge et l'Enfant.* Plume.
Cadre de la Renaissance Italienne en bois sculpté et doré.
(A rapprocher de la Planche n° 5 de l'ouvrage de Louis Demonts Les dessins de Léonard de Vinci).
Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}13$.

(Voir la reproduction.)

VOS (Attribué à Martin de)

118 — *Femme sur un char traîné par des lions.*
Plume et lavis sur monture ancienne.
Cadre baguette ancienne bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}28$.

VOUET (Simon)

119 — *L'Ange de l'Annonciation.*
Plume lavée de bistre. Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}42$.

WEYDEN (Ecole de Van der)

120 — *Étude de femme drapée.* Plume.
Au dos Cachet Collection Spitzer (?)
Haut., $0^{m}095$; Larg., $0^{m}065$.

WOUWERMAN (Philip)

121 — *Chasseurs, chiens, gibier groupés dans une cour en ruines.*
Plume et lavis au pinceau.
Cachet Collection Gigoux (Lugt n° 1.164).
Cadre d'Epoque Louis XIV, bois sculpté redoré.
Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}22$.

(Voir la reproduction.)

WYNANTS (Attribué à Jan)

122 — *Paysage.* Plume et lavis.
Cadre ancien à profil renversé en bois sculpté doré.
Haut., $0^{m}125$; Larg., $0^{m}15$.

123 à 126 — *Cadres anciens,* en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

127 — *Paysage exotique au bord de la mer.*
Toile. Haut., 0^m29; Larg., 0^m405.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIe siècle)

128 — *Tête de Christ couronné d'épines.*
Peinture sur cuir marouflée sur bois.
Haut., 0^m35; Larg., 0^m27.

ÉCOLE FLAMANDE

129 — *Le repos des bergers.*
Panneau. Haut., 0^m48; Larg., 0^m65.

ÉCOLE FRANÇAISE

130 — *Portrait de François Ier.* Carton.
Cadre à applications de métal. Haut., 0^m42; Larg., 0^m325.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

131-132 — *Paysages montagneux.*
Deux toiles faisant pendants. Haut., 0^m31; Larg., 0^m365.

ÉCOLE FRANÇAISE (milieu XIXe siècle)

133 — *La halte des cavaliers.* Papier marouflé sur toile.
Cadre d'Epoque Louis XIII, bois sculpté doré.
Haut., 0^m39; Larg., 0^m31.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

134 — *Marine.* Panneau.
Cadre ancien bois sculpté repeint. Haut., 0^m57; Larg., 0^m77.

CARESME (Attribué à Jacques Philippe)

135 — *Vénus au bain.*
Toile. Haut., 0^m525; Larg., 0^m80.

LANCRET (Ecole de)

136 — *La baignade.*
Toile. Haut., 1^m02; Larg., 0^m90.

LENAIN (Attribué aux)

137 — *Famille de paysans.*
Toile. Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}59$.

MOREAU (École de Louis)

138 — *Paysage accidenté traversé par un torrent.*
Panneau. Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}315$.

2° - *APPARTENANT A DIVERS*

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

139 — *Visage d'enfant de face, portant un grand chapeau garni de fleurs.*
Toile marouflée sur panneau. Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}40$.

FRANCK (École des)

140 — *Triptyque* (cintré dans la partie supérieure). Sur le panneau central : « l'Adoration des bergers ».
Sur le volet de gauche. Intérieur : « La Circoncision ». Extérieur : « Un donateur ».
Sur le volet de droite. Intérieur : « L'Adoration des Rois Mages. » Extérieur : « Madeleine au pied de la Croix ».
Dimensions du panneau central : Haut., $0^{m}89$; Larg., $0^{m}57$.

ÉCOLE RUSSE (milieu XIX^e siècle)

141 — *Odalisque couchée.*
Toile portant une signature : N. Schiounip (?) et la date 1842.
Haut., $1^{m}18$; Larg., $1^{m}51$.

OUDRY (Attribué à Jean-Baptiste)

142 — *Ours luttant contre des dogues.*
Toile. Haut., $1^{m}07$; Larg., $1^{m}43$.